



IL LABORATORIO PERMANENTE SUL DOCUMENTARIO

Premessa:

OffiCine – fare e cinema – si dota di uno strumento operativo, un’istituzione di ricerca pratica, il **Laboratorio Permanente sul Documentario** (da ora denominato **Laboratorio**).

I due soggetti che costituiscono OffiCine, IED e Anteo, sono molto sensibili, ognuno nelle sue prerogative, alle forme di racconto del mondo.

Il documentario è una di queste forme, forse oggi una di quelle più influenti dal punto di vista della comunicazione. Vediamo oggi anche nei film hollywoodiani agire alcune forme mutate dal linguaggio documentario, uno tra i più vivaci, creativi, autonomi e utilizzati degli ultimi anni.

IED ha intuito già da molti anni, all’interno della ricerca permanente sui linguaggi che compie da decenni, che il documentario era un linguaggio emergente: attraverso molteplici corsi nelle sedi del Network ha sviluppato diversi progetti che, in varie forme e modalità, riguardavano questa forma espressiva e ha istituito a Venezia un Master in **Filmmaker: il documentario come sguardo**.

OffiCine con il Laboratorio, intende creare un ponte **tra la novità, la creatività, la vivacità e l’autonomia (spesso ragione di isolamento) del linguaggio documentario e il mondo della comunicazione di aziende e istituzioni**. Convinti che nell’incontro tra i linguaggi innovativi che raccontano la realtà, siano essi audiovisivi, visivi o letterari, e la comunicazione aziendale ci sia un fertile spazio di ricerca:

- Ricerca sulle forme (polimorfe) che assume la documentazione creativa oggi e nel futuro.
- Ricerca sui modi di produzione e di diffusione per fare uscire i linguaggi di racconto della realtà dal loro isolamento.
- Ricerca di nuovi talenti creando ponti tra formazione e produzione: tra i mondi, intesi in senso ampio, della pratica documentaria e della produzione, che sia essa industriale, culturale, sociale, istituzionale.

Convive con questo intento una più ampia dedizione al documentario in generale, che si manifesta in un **sostegno ideale e materiale a progetti indipendenti e slegati da una precisa committenza**, nella convinzione che documentari dotati di importanti finalità debbano essere incentivati e aiutati nel difficile percorso dalla realizzazione alla distribuzione presso il pubblico.

Le attività del Laboratorio:

1. Il Laboratorio ha come prima ispirazione tutto il cinema che si confronta con la realtà, in tutte le sue forme. Si allarga poi agli altri linguaggi di racconto del reale: fotografia, narrazione, letteratura. In questo senso sviluppa prioritariamente, ma non esclusivamente, progetti di film documentari di durata e forma diverse, **per aziende e/o istituzioni** che sono disponibili a sperimentare nuovi modi per comunicare la loro realtà. Dove il binomio desiderio / necessità agisce con più forza.





2. Fa ricerca "pura" attraverso lo sviluppo e il sostegno a progetti che ritiene meritevoli di cura, accompagnandoli verso il mercato dell'audiovisivo. **Premi e sostegno a progetti in varie fasi di sviluppo: scrittura, realizzazione, postproduzione per film che nascono indipendentemente da Officine ma che vengono riconosciuti coerenti con la sua azione.** Questi progetti speciali possono essere sostenuti sia dalle aziende / istituzioni direttamente, sia dalle economie di reinvestimento del Laboratorio.
3. Si occupa della promozione del documentario attraverso l'organizzazione di eventi specifici.
4. Gestisce i film di fine corso del Master in Filmmaker, e si occupa della creazione e della cura di un Archivio aperto al pubblico.

Con chi si relaziona, a chi si rivolge, come opera:

Il Laboratorio opera attraverso la relazione con Istituzioni e Aziende e si inserisce in quello spazio, solitamente occupato dalle attività di comunicazione e dagli investimenti pubblicitari, che ha risorse economiche ed esigenze di racconto, in cui il bisogno di trovare forme nuove di narrazione è più pressante e quasi sempre carente.

Si tratta dello spazio nel quale aziende e istituzioni desiderano / necessitano comunicare la loro "realtà" al loro interno e/o all'esterno. Qui il Laboratorio ha ampi margini di manovra per svolgere la sua azione di ricerca. Con l'auspicio di fare un ideale racconto delle cose del mondo.

Il Laboratorio è una messa alla prova degli insegnamenti della parte formativa di Officine (luogo per la ricerca e la formazione dei talenti). Opererà quindi prioritariamente attraverso gli ex studenti, affiancati da professionisti già affermati. La selezione degli ex studenti avverrà per meriti acquisiti attraverso i prodotti di fine corso e/o per il prestigio che individualmente acquisiranno una volta fuori dal processo formativo (premi, partecipazione a festival o rassegne, attenzione mediatica).

Si rivolge in seconda battuta a tutti sostenendo con azioni specifiche e mirate il documentario di creazione (o in generale la documentazione creativa realizzata anche con mezzi non cinematografici) ovunque e in qualsiasi modo si faccia.

Questa azione peculiare sarà oggetto di specifiche comunicazioni: bandi di gara, concorsi, pacifiche chiamate "alle armi" nelle quali si proporrà a tutti di "entrare" in contatto con le azioni e le finalità del Laboratorio.